

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПП.03 Исполнительская практика по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой лекторской работы перед аудиториями разного уровня подготовки.

Задачи прохождения практики:

- подготовка к концертно-лекционным выступлениям;
- составление сценариев и ведение концертных программ;
- составление рецензий на концертные мероприятия;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- приобретение навыков сценической музыкальной деятельности

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа ПП.03 Производственной практики является составной частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПП.03 Исполнительская практика проводится в соответствии с утвержденным учебным планом. Она является завершающей практикой в программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки и проходит параллельно с Исполнительской практикой ПП.02, с изучением общепрофессиональных дисциплин и дисциплин междисциплинарных курсов. Приобретенный практический опыт может быть использован при изучении дисциплин профессиональных модулей «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» (Музейное и лекторское дело, связи с общественностью), «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» (Музыкальная, теле- и радиожурналистика, Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы, Основы литературного и музыкального редактирования), в ходе учебной практики по педагогической работе, а также при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Исполнительской практики обучающийся должен **уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры; находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;
- применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;
- использования современных технологий;
- использования различных способов поиска информации;
- работы в коллективе,
- применение навыков командной работы
- знаний по финансовой грамотности, планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Практика проводится на 3 – 4 курсе, в 6 – 8 семестрах.

Объем практики - 18 часов.

Продолжительность практики – 0,5 недели.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: наблюдение во время концертов, лекций, анализ и оценка качества выступлений, проверка текстов сценариев, докладов, сообщений, проверка выполнения индивидуального задания и заполнения дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (6, 8 семестры).